

Шекспир и Достоевский по-новому

Художественный руководитель государственного камерного драматического театра «Левендаль» Искандер Сакаев рассказал о прошлом, настоящем и будущем учреждения культуры.

ДЛЯ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ

В театр я пришел пять лет назад. Можно сказать, начал с нуля, с написания должностных инструкций, формирования труппы, создания репертуара. В первый сезон при госзадании в два спектакля мы поставили 10! Большая часть из них с успехом идет и поныне.

Все пять лет я думаю: «Какое чудо, что «Левендаль» создан, что он существует до сих пор». Это, может быть, один из лучших театров такого формата не только в Петербурге, но и в стране – театр для живых людей. Мы находимся в спальном районе, но, как и другой подведомственный администрации Кировского района коллектив «Бродячая собачка», выходим за пределы данной территории, активно посещая фестивали. Очень полезное сотрудничество сложилось с центром культуры и досуга «Кировец». В этом году мы пережили ремонт, и коллеги не раз гостеприимно принимали нас на своей сцене.

ЦИФРА

53,6 млн руб.

было выделено в 2023 году на капитальный ремонт помещений театра

33 млн руб.

в 2024 году театр получит на оснащение сценическим оборудованием

«НАЗАД В СССР»

Все наши спектакли – часть единой программы. В каждом сезоне мы всесторонне исследуем определенную тему, на этот раз – «СССР: здравствуй и прощай». Ежегодно стараемся представить для зрителя череду премьер. В рамках сезона «Живая классика» (2022–2023 годы) брали хорошо известные всем произведения и разворачивали их в неожиданном ракурсе. Несмотря на ремонт, зрители увидели «Эдипа», «Мертвые души». Очень интересная история у «Преступления и наказания»: выпускнице вуза нужно было поставить дипломный спектакль. Я предложил свою инсценировку, свой взгляд. Она почувствовала, нашла общий язык с непростыми, а других у нас нет, актерами. Результат очень интересный получился. «Улисс. Бег по кругу» – отсылки к мифу об Одиссее. Текст Гомера в этом случае не цель, а предмет исследования, инструмент, с помощью которого мы обращаемся к современности.

Как видите, материал непростой, но нашему зрителю нравится. Не всегда нужно отталкиваться от постулата «театр для публики». Иногда и публика для театра – людям надо развиваться, расти, куда-то стремиться. Конечно, мы открыты для всех. Но долгое стояние в позе «чего изволите?» возвращает аудиторию и рушит саму идею театра, который, в первую очередь, должен следовать художественным целям, а не становиться приложением к сфере досуга. Театру же нужно определять планку вкуса, в этом и состоит задача искусства.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ КАЖДОГО

С какого спектакля начать знакомство с театром «Левендаль»? Слюбого, так как в репертуаре нет некачественного продукта. Зато есть очень много драматургии, написанной «по живому» молодыми, современными авторами – именно наши актеры создавали текст «Улисса». Мое кредо – дать возможность реализоваться всем. При этом неважно, какую позицию человек в театре занимает. Не так давно работающий в труппе Валерий Шевелев поставил замечательный спектакль «Сказ о Мальчише-Кибальчише». В костюмерном цехе есть сотрудница, филолог по образованию, – в планах постановки по ее творчеству. Звукооператор Артем Аретов создает потрясающую музыку.



Искандер САКАЕВ, художественный руководитель государственного камерного драматического театра «Левендаль»

Мы не боимся экспериментов. Русский и советский театр всегда славен был тем, что находил в классике новые грани и интонации.



Однажды актеров попросили почтить сказки в одной из библиотек Кировского района. Из читки на 20 минут родился полноценный спектакль «Страшные истории с четырех концов света» – буквально из ничего.

Планов много. Театр развивается – материально, технически, творчески. Финансовый вопрос всегда стоит остро. Мы не «грантоеды», хотя ничего плохого в этом нет. Но и требовать многого от государства, которое сейчас находится в непростой ситуации, тоже считаю неправильным. Было бы пространство для творчества, а как его освоить, всегда можно придумать. Мы живем обычной театральной жизнью, насыщенной, интенсивной, немного рутинной. Это непрерывный конвейер по созданию новых спектаклей и по усовершенствованию старых, любимых зрителем.

Материал подготовила
Ирина ИСАЕВА



В спектакле по произведению Шекспира «неУкрощение строптивой» средневековая драматургия адаптирована к современности.

ФОТО: Государственный камерный драматический театр «Левендаль»

ЧИТАЕМ СОЦСЕТИ

Максим:

Был на спектакле «Преступление и наказание» с классом. Все очень понравилось – игра актеров и атмосфера просто, не побоюсь этого слова, «вайбовые». Обязательно приходите в замечательный театр «Левендаль», не пожалеете.

Татьяна:

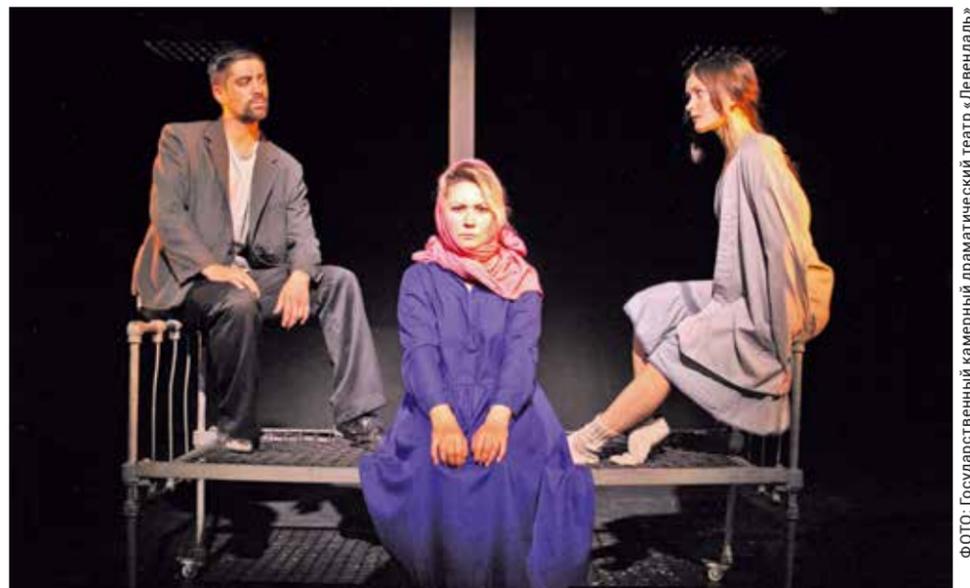
Смотрели «Верный Трезор». От актерской игры и современных костюмов в восторге. Такого удовольствия давно не получала. Спасибо!

Светлана:

Отличный репертуар! Замечательная труппа и теплая атмосфера, а какой звук! Наблюдала за работой звукооператора – молодой человек просто настоящий профессионал.

НОВЫЕ ГРАНИ

Петербург – город сверхтеатральный. «Левендаль», будучи совсем молодым театром, по своим художественным коннотациям немного выпадает из общего настроения: в нас слишком много витальности. К тому же соревноваться с академическими монстрами нет смысла: у нас разные задачи. Но стремиться к высокому – нужно. В нашем случае – это создание живого театрального языка, освоение нетронутого никем материала. Никто не ставил ранее «Самоотверженного зайца» или «Верного Трезора» Салтыкова-Щедрина. «Наводнение» по рассказу Замятина мы также сделали первыми. «Заводной апельсин» всем рекомендую посмотреть. Даже наши шекспировские опусы, «неУкрощение строптивой» и «Буря волшебства», ни на что не похожи: средневековая драматургия адаптирована к современности. Спектакли рассчитаны на разный вкус, но при этом их объединяет авторская режиссура и уникальные способы актерского существования. Мы не боимся экспериментов. Русский и советский театр всегда славен был тем, что он находил в классике новые грани и интонации.



Сцена из спектакля «Наводнение» по рассказу Евгения Замятина.

ФОТО: Государственный камерный драматический театр «Левендаль»